

**ANALISIS IMPROVISASI GITAR ELEKTRIK
JOE PASS PADA LAGU NIGHT AND DAY
KARYA COLE PORTER**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1 Seni Musik**



Oleh:

**Pratama Andra Fahreza
NIM. 1311980013**

Semester Genap 2016/ 2017

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**ANALISIS IMPROVISASI GITAR ELEKTRIK
JOE PASS PADA LAGU NIGHT AND DAY
KARYA COLE PORTER**

Oleh:

**Pratama Andra Fahreza
NIM. 1311980013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Pop-Jazz**

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2016/ 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 11 Juli 2017.

Tim Penguji:



Dr. Andre Iadrawan, M.Hum., M.Mus.

Ketua Program Studi/ Ketua

Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum.

Pembimbing I/ Anggota

H. Mulyadi Cahyora Harjo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II/ Anggota

Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn.

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.

NIP. 19560630 198703 2 001

**“BELAJAR TANPA BERPIKIR ITU TIDAKLAH BERGUNA,
TAPI BERPIKIR TANPA BELAJAR ITU SANGATLAH BERBAHAYA!”**

(Soekarno)



Skripsi ini saya persembahkan untuk
Kedua orang tua, adik dan seluruh teman-teman
di Institut Seni Indonesia Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan dan penyusunan skripsi tugas akhir yang berjudul “Analisis Improvisasi Gitar Elektrik Joe Pass pada Lagu Night and Day Karya Cole Porter” ini dengan baik.

Penulisan ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata 1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam skripsi ini berisi tentang analisis improvisasi gitar Joe Pass pada lagu “Night and Day” bertujuan memberikan informasi dengan detail mengenai teknik dan pendekatan-pendekatan improvisasi yang terdapat pada lagu tersebut.

Dalam proses penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus., selaku ketua Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta yang telah memberikan banyak bantuan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
2. A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta yang senantiasa membantu dan telah banyak memberikan informasi selama penulis menjalani studi di Jurusan ini.

3. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M. Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan serta arahan dari bab per bab hingga dapat tersusunya skripsi ini.
4. H. Mulyadi Cahyoraharjo, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi serta teman berdiskusi dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn. selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan masukan, ilmu dan koreksi dalam penulisan ini.
6. Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali yang telah memberikan arahan perencanaan dalam studi dan perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Bapak Joko Sutrisno selaku ayah dan motivator penulis yang telah memberikan dukungan materi dan spiritual serta semangat agar mampu menyelesaikan studi ini dengan baik.
8. Ibu Ernawati selaku Ibu penulis yang memberikan seluruh dukungan moral dan spiritual serta dengan mengingat beliau menjadi penyemangat untuk selesai-nya skripsi ini.
9. Seluruh dosen dan pengajar Jurusan Musik ISI Yogyakarta dari semester I – VIII yang telah memberikan banyak ilmu serta pengalaman musikal maupun non musikal.
10. Livendi Hermawan, Anak Chakti, Yusuf Hendrianto, Dhara Lastarya, Bernard Zulfredo, Harly Yoga, Daniel Silalahi, Ken Laksmi selaku partner dalam bermusik dan teman berbagi pikiran dalam penyusunan

penulisan ini.

11. Froghouse Yogyakarta yang telah memberikan ruang dan inspirasi dalam mengerjakan penulisan.
12. Teman teman band Chicken Jiezz yang telah memberikan semangat, doa dan motivasi untuk segera menyelesaikan studi di ISI Yogyakarta
13. Komunitas Jazz Jogja yang telah memberikan pengalaman tentang musik, improvisasi dan memberikan wadah untuk belajar tentang musik
14. Seluruh teman-teman terdekatku , mahasiswa angkatan 2013 dan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah memberikan semangat sekaligus membantu dari berbagai aspek.

Atas semua dukungan, semoga mendapatkan berkah-Nya dan manfaat. Hasil penulisan ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran dengan membutuhkan saran dan diskusi karena kekurangan dan keterbatasan penyusun. Terimakasih

Yogyakarta, Juni 2017

Penulis,

Pratama Andra Fahreza

ABSTRAK

Karya tulis ini membahas mengenai analisis improvisasi gitar elektrik Joe Pass pada lagu “Night and Day” karya Cole Porter. Improvisasi merupakan seni menciptakan musik secara spontan. Pass membawakan lagu tersebut dengan *virtuoso* (keterampilan yang hebat) dalam improvisasi gitar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis improvisasi di samping menganalisis lagu-nya. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan cara studi pustaka, studi diskografi dan studi instrumen yang kemudian dilakukan transkrip improvisasi ke dalam notasi balok dan terakhir dideskripsikan dalam penelitian kualitatif untuk memperoleh hasil penelitian. Semua hasil penelitian yang terangkum kemudian dianalisis. Hasil penelitian ini merupakan kesimpulan tentang analisis improvisasi “Night and Day” dalam bentuk audio dalam album Joe Pass “*Virtuoso 1973*” yang ditranskrip dalam buku *Legend Player* oleh Warner Bros. inc kemudian ditranskrip ulang penulis karena terdapat beberapa kesalahan dalam transkrip tersebut. *Tone color* yang dihasilkan adalah natural dengan sedikit efek ruang (*reverb*). Analisis improvisasi ini memakai beberapa pendekatan utama yaitu *chordal*, skala berdasarkan akor, pengolahan motif dan pengembangan akor. Penulis juga mendasari penelitian ini dengan beberapa teori musik.

Kata Kunci : improvisasi gitar elektrik, Joe Pass, Night and Day.

DAFTAR ISI

JUDUL.....	
HALAMAN PENGAJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I	PENDAHULUAN
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II	TINJAUAN HISTORIS DAN IMPROVISASI
A. Biografi Singkat Joe Pass.....	8
B. Sekilas Tentang Lagu “Night and Day”	11
C. Improvisasi.....	13
1. Teknik Gitar.....	15
a. <i>Picking</i>	15
b. <i>Slur</i>	15

2. Pendekatan Improvisasi	16
a. <i>Chordal Approach</i>	16
b. <i>Modal Approach</i>	18
c. Skala berdasarkan akord.....	21
d. <i>Extended Chord & Dominant Altered</i>	21
e. <i>Pentatonic Scale</i>	23
f. <i>Blue Scale</i>	24
g. Kromatik.....	25
h. <i>Bebop Dominant Scale</i>	25
i. Sekuen.....	25

BAB III ANALISIS LAGU DAN IMPROVISASI LAGU “NIGHT AND DAY”

A. Analisis Lagu Night and Day.....	26
B. Analisis Improvisasi Joe Pass Pada Lagu “Night and Day”.....	32

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	57

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka.....	59
B. Diskografi.....	59
C. Webtografi.....	60

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Joe Pass Bermain Gitar.....	8
Gambar 2. Jari Joe Pass.....	11
Gambar 3. Cole Porter.....	12
Gambar 4. Dokumen Night and Day Dari Cole Porter.....	12
Gambar 5. Cover depan album Joe Pass Virtuoso (1973).....	32
Gambar 6. Cover belakang album Joe Pass Virtuoso (1973).....	32



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. – Progresi II – V – I C mayor	17
Notasi 2. – Contoh Tangga nada C mayor.....	17
Notasi 3. – Modus <i>Ionian</i>	18
Notasi 4. – Modus <i>Dorian</i>	18
Notasi 5. – Modus <i>Phrygian</i>	18
Notasi 6. – Modus <i>Lydian</i>	19
Notasi 7. – Modus <i>Mixolydian</i>	20
Notasi 8. – Modus <i>Aeolian</i>	20
Notasi 9. – Modus <i>Locrian</i>	20
Notasi 10. – Lima Jensi 7 th <i>Extended Chord</i>	21
Notasi 11.– Contoh <i>Extended Chord</i> dalam mayor.....	22
Notasi 12. – Contoh <i>Extended Chord</i> dalam minor.....	22
Notasi 13. – Contoh <i>Extended Chord</i> dalam <i>dominant</i>	22
Notasi 14. – Contoh <i>Altered Chord</i> dalam C.....	23
Notasi 15. – Contoh Lima Mode Pentatonik Dalam C.....	23
Notasi 16. – Contoh <i>Blue Not</i> Dalam C Mayor.....	24
Notasi 17. – Contoh <i>Blue Not</i> Dalam C Minor.....	24
Notasi 18. – Contoh <i>Bebop Scale</i> C Mayor.....	25
Notasi 19. – Contoh Sekuen Dalam Lagu Night and Day.....	25
Notasi 20. – Lagu Night and Day Tema A.....	27
Notasi 21. – Lagu Night and Day Tema B Kamar 1.....	27
Notasi 22. – Lagu Night and Day Tema B Kamar 2.....	28
Notasi 23. – Lagu Night and Day Tema C.....	28

Notasi 24. – Lagu Night and Day Tema B’	29
Notasi 25. – Lagu Night and Day Tema A dan B.....	30
Notasi 26. – Lagu Night and Day Tema C.....	30
Notasi 27. – Lagu Night and Day Tema B’	31
Notasi 28.1. – Improvisasi Joe Pass Rubato	33
Notasi 29.2. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	34
Notasi 30.3. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	35
Notasi 31.4. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	35
Notasi 32.5. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	36
Notasi 33.6. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	36
Notasi 34.7. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	37
Notasi 35.8. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	37
Notasi 36.9. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	38
Notasi 37.10. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	38
Notasi 38.11. – Improvisasi Joe Pass Rubato.....	39
Notasi 39. – Improvisasi Joe Pass Birama 1 – 2.....	39
Notasi 40. – Improvisasi Joe Pass Birama 3 – 6.....	40
Notasi 41. – Improvisasi Joe Pass Birama 7 – 9	41
Notasi 42. – Improvisasi Joe Pass Birama 10 – 12	41
Notasi 43. – Improvisasi Joe Pass Birama 13 – 16	41
Notasi 44. – Improvisasi Joe Pass Birama 17 – 20	41
Notasi 45. – Improvisasi Joe Pass Birama 21 – 24	42
Notasi 46. – Improvisasi Joe Pass Birama 25 – 28	42
Notasi 47. – Improvisasi Joe Pass Birama 29 – 32	43
Notasi 48. – Improvisasi Joe Pass Birama 33 – 34	43

Notasi 49. – Improvisasi Joe Pass Birama 35 – 36	43
Notasi 50. – Improvisasi Joe Pass Birama 37 – 38	44
Notasi 51. – Improvisasi Joe Pass Birama 39 – 40	44
Notasi 52. – Improvisasi Joe Pass Birama 41 – 44	44
Notasi 53. – Improvisasi Joe Pass Birama 45 – 48	45
Notasi 54. – Improvisasi Joe Pass Birama 49 – 51	45
Notasi 55. – Improvisasi Joe Pass Birama 52 – 54	46
Notasi 56. – Improvisasi Joe Pass Birama 55 – 56	46
Notasi 57. – Improvisasi Joe Pass Birama 57 – 60	47
Notasi 58. – Improvisasi Joe Pass Birama 61 – 64	47
Notasi 59. – Improvisasi Joe Pass Birama 65 – 67	48
Notasi 60. – Improvisasi Joe Pass Birama 68 – 70	48
Notasi 61. – Improvisasi Joe Pass Birama 71 – 73	48
Notasi 62. – Improvisasi Joe Pass Birama 74 – 77	49
Notasi 63. – Improvisasi Joe Pass Birama 78 – 80.....	49
Notasi 64. – Improvisasi Joe Pass Birama 81 – 82	50
Notasi 65. – Improvisasi Joe Pass Birama 83 – 85	50
Notasi 66. – Improvisasi Joe Pass Birama 86 – 89	50
Notasi 67. – Improvisasi Joe Pass Birama 90 – 92	51
Notasi 68. – Improvisasi Joe Pass Birama 93 – 94	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1 . – Analisis Lagu Night and Day	31
Tabel 2 . – Tabel Pendekatan Improvisasi	51





BAB I

PEDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Jazz bisa disebut sebagai satu-satunya bentuk kesenian asli Amerika, musik klasik Amerika dan musik abad kedua puluh yang tak tertandingi (Szwed, 2013: 3). Jenis musik ini berkembang di Amerika sejak awal abad ke-20 hingga sekarang (Mack, 2012: 343). Tidak pasti kapan tanggal pertama jazz ditemukan, tetapi kita bisa bergantung pada rekaman yang menyebut tahun 1917 yaitu tahun dimana Dixieland Jazz Band dari New Orleans pertama kali merekam apa yang kita sekarang sebut sebagai jazz (Szwed, 2013: 81). Pada dasarnya, jazz merupakan ekspresi musikal dari suatu minoritas masyarakat yang selalu dalam keadaan tertindas di dalam keseluruhan masyarakat Amerika (Mack, 2012: 343). Awal mula jazz disusun berdasarkan musisi yang berasal dari tradisi marching band, jadi para pemusik terkenal atau yang disebut sebagai awal musisi jazz adalah pemain trompet dan pemain klarinet (Szwed, 2013: 69).

Setelah fase awal, jazz mengalami perkembangan pada akhir dekade 1920-an dan lahir gaya yang bernama *Swing*. Kata *swing* sendiri mempunyai dua pengertian yaitu sebuah elemen ritmis yang ada pada jazz, atau gaya dominan jazz (Berendt, 2009: 12-13). Ritme selalu ditekankan dalam pembicaraan mengenai jazz karena unsur ini merupakan pembeda yang paling mencolok dari musik eropa (Szwed, 2013: 45). Dilihat dari sejarahnya era swing dibagi menjadi dua bagian; periode pra swing 1924 sampai 1932, dan kedua, dari 1932 sampai pertengahan

1950-an (Szwed, 2013: 100). Swing bisa hidup berkat banyaknya musisi terdidik di Amerika Serikat yang kala itu bisa membaca atau menulis aransemen yang canggih, dan berkat semakin banyaknya *stylist* yang bisa bermain solo (Szwed, 2013: 101).

Di lingkungan orang kulit putih berkembang suatu jenis seni pertunjukan pada tahun-20an yang berupa campuran antara operette (Eropa), musik dansa dan musik representatif dan jenis seni pertunjukan itu tidak bisa dilihat terlepas dari peranan media elektronis serta “*music bussines*”, terutama dipusatnya New York di Broadway. Jenis seni pertunjukan ini adalah “*musical*” dengan tokoh-tokoh komposer seperti Irving Berlin (1888-?), Jerome Kern (1885-1945), Richard Rogers (1902-1979), dan George Gershwin (1898-1837). Lagu-lagu mereka masih terkenal sampai saat ini, dan selanjutnya dipakai oleh musisi jazz serius (*swing*, *bebop*...bahkan dalam *free jazz*) sebagai landasan untuk berimprovisasi. Lagu-lagu ini lazimnya disebut “standarts” (Mack, 2013: 346). Night and Day adalah lagu yang termasuk dalam standarts jazz tersebut.

Sekilas tentang lagu Night and day adalah lagu yang masuk dalam standart jazz dan merupakan lagu dengan irama *swing*. Lagu ini komposisi dari Cole Porter. Ditulis pada tahun 1932 untuk sebuah acara drama musikal “*Gay Divorce*”. Sejak saat itu Cole Porter mulai terkenal dan lagunya masuk dalam “*Great American Songbook* dan puluhan artis sudah merekamnya. Porter

terinspirasi lagu night and day dari doa orang muslim ketika dia berkunjung ke Maroko¹.

Lagu night and day memiliki bentuk yang sangat berbeda dari kebanyakan lagu populer pada tahun 1930-an. Lagu-lagu populer pada saat itu kebanyakan memiliki 32 birama dibagi menjadi 4 bagian 8 birama dengan struktur *binary form* atau $A - A' - B - A$ yang dimana B adalah sebagai jembatannya. Berbeda dengan lagu yang diciptakan oleh Porter, night and day memiliki 48 birama dibagi menjadi 6 dan membentuk struktur $A - B - A - B - C - B$ dengan C adalah sebagai jembatannya.

Joe Pass adalah seorang gitaris jazz kelahiran Amerika 13 Januari 1929. Dia turut membawakan lagu tersebut, lagu ini terdapat dalam album “*Virtuoso (1973)*” yang menarik dari lagu ini adalah Joe Pass membawakan dengan gaya permainan gitarnya, bermain sendiri dengan improvisasinya yang padat dan tanpa diiringi oleh musisi lain. Gaya khas permainan Joe Pass yaitu sound yang bersih tanpa efek, kombinasi alur bass, akord dan melodi, terkadang arpeggio cepat yang mengimplikasikan akord latar yang rumit (Bennett, 2006: 24).

¹ [https://en.wikipedia.org/wiki/Night_and_Day_\(song\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Night_and_Day_(song)), 21 Januari 2017, pukul 15.25.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana bentuk lagu “Night and Day” dan pengembangan improvisasinya?
2. Bagaimana pendekatan improvisasi gitar elektrik Joe Pass pada lagu “Night and Day”?

C. Tujuan dan Manfaat penelitian

Tujuan penelitian ini adalah :

1. Mengetahui teknik dan pendekatan yang digunakan Joe Pass dalam improvisasi “Night and Day”
2. Memberikan penjelasan tentang tehnik improvisasi Joe Pass

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mengurai pembahasan yang mendukung definisi, teori, maupun konsep tentang analisis improvisasi ini diperlukan beberapa refrensi sumber pustaka yang dapat dijadikan acuan. Refrensi pustaka yang digunakan dalam penulisan skripsi ini antara lain;

John F Szwed, *Memahami dan menikmati Jazz* PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2000. Buku ini sangat membantu penulis dalam menulis latar

belakang pada Bab I halaman 1-2, di dalamnya membahas tentang sejarah, tokoh dan perkembangan musik jazz. Dalam bukunya memuat tentang peristiwa-peristiwa penting tentang perkembangan musik jazz, terdapat pula refrensi rekaman jazz yang perlu didengarkan dari setiap gaya yang ada.

Dieter Mack, *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995. Buku ini lebih banyak membahas tentang perkembangan musik abad ke-20 sampai perang dunia ke II menuju era modern. Pembahasan tentang jazz hanya sedikit disinggung dalam buku ini terdapat pada halaman 343 namun sangat membantu untuk penulisan pada Bab I halaman 1-2 dan dapat dijadikan sumber acuan. Didalamnya dijelaskan tentang jazz dan perkembangan musik hiburan tahun 20-an.

Joe Bennett, *It's Easy to Bluff... Jazz Guitar*. Wise Publication. London. 2006. Buku ini memuat banyak tokoh-tokoh gitaris jazz dan salah satunya adalah Joe Pass. Dituliskan sejarah tentang Joe Pass dan juga beberapa kebiasaan-kebiasaan yang digunakan dalam memilih akor serta improvisasi. Buku ini digunakan untuk penulisan pada Bab II halaman 8.

Joachim Berendt dan Gunter Huesman, *The Jazz Book From Ragtime to the 21st Century*. Lawrence Hill Books. Chicago. 2009. Buku ini menjelaskan banyak sekali tentang perkembangan jazz mulai dari ragtime sampai musik abad 21. Penulis menggunakan buku ini untuk mendapatkan sumber mengenai swing dan instrumen gitar elektrik. Buku ini digunakan dalam penulisan latar belakang masalah pada Bab I halaman 1-3.

Mark Levine, *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co. Petaluma. 1995.

Didalam buku ini terdapat teori mengenai akord dan skala, pengembangan improvisasi serta reharmonisasi. Buku ini sangat membantu pada penulisan Bab III halaman 26.

Bob Taylor. *The art of Improvisation*. USA. Taylor-James Publication.

2000. Buku ini digunakan dalam penulisan pada Bab II halaman 8. Didalamnya dijelaskan elemen-elemen dalam ber-improvisasi serta metode-metode improvisasi.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam karya tulis ini adalah metode penelitian kualitatif, dengan pendekatan analisis dan deskriptif. Langkah langkah yang ditempuh diantaranya mengadakan study pustaka untuk mendapatkan data-data atau sumber yang diperlukan.

1. Tahap pengumpulan data, pada tahap ini dikumpulkan data-data yang diperlukan yaitu dari studi pustaka dengan berbagai sumber buku.
2. Eksplorasi gitar dengan cara penulis memainkan transkrip gitar Night and Day yang ada dari buku yang berjudul legend player dan mengoreksi kembali dengan lagu asli yang ada dalam album Joe Pass Virtuoso (1973).
3. Dari data yang diperoleh selanjutnya mulai dianalisis menggunakan buku-buku acuan yang berguna dalam proses analisis tersebut.

F. Sistematika Penulisan

Tulisan ini terdiri dari empat Bab yang disertai dengan sub bab. Bab I adalah pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian dan sistematika penelitian. Bab II adalah biografi singkat Joe Pass, sekilas tentang lagu, serta landasan teori mengenai improvisasi serta hal-hal terkait lainnya. Bab III adalah analisis bentuk lagu dan analisis improvisasi gitar elektrik Joe Pass pada lagu “Night and Day”. Bab IV adalah kesimpulan dan saran.



